Paraninfo

Artes escénicas. 2º Bachillerato

Editorial: Paraninfo
Autor: FERNANDO DOMÉNECH RICO, MARÍA ASUNCIÓN BURGUEÑO ARJONA, VICENTE JORGE FERRER LEÓN BRÁZQUEZ
Clasificación: Bachillerato > Artes escénicas
Tamaño: 21 x 27 cm.
Páginas: 408
ISBN 13: 9788428341981
ISBN 10: 8428341982
Precio sin IVA: 25,96 Eur
Precio con IVA: 27,00 Eur
Fecha publicacion: 24/04/2020

Sinopsis

Este libro consta de 12 unidades divididas en cuatro bloques teórico-prácticos cada una. De esta forma tendrás distintas formas de aproximación y estudio a las artes escénicas.

Bloque 1

Es una historia del teatro occidental, y como tal sigue en su mayor parte un orden cronológico: las últimas unidades hacen un recorrido por aspectos de las artes escénicas que no suelen tratarse en los libros de texto al uso: el teatro musical, que hoy día tiene una enorme popularidad, y el teatro oriental, que resulta imprescindible conocer para no centrarnos solamente en la cultura europea. La última unidad está dedicada a una realidad que hoy no se puede obviar: el papel de las mujeres en las artes escénicas.

Bloque 2

Ofrece una metodología de trabajo del actor que engloba el trabajo de voz, el trabajo de cuerpo y la interpretación de un personaje.

Bloque 3

Es una guía (orientativa y con vocación realista) para el caso de que el profesor decida montar una obra de teatro como trabajo del curso.

Bloque 4

Es una aproximación a lo que podría ser una escuela del espectador. En él se ofrecen distintas perspectivas y se propone una metodología para analizar espectáculos escénicos superando
el análisis literario que es tradicional al abordar la literatura dramática.

Cada bloque se distingue por un color. Podrás ir alternando tu lectura y aprendizaje entre contenidos teóricos y prácticos unidad por unidad, pero también podrás seguir cada bloque de forma lineal pasando de una unidad a otra, ya que se guarda un hilo conductor de principio a fin entre todos los bloques. El **color identificativo** de los marcapáginas te servirá de ayuda en el manejo del libro.

En todos los bloques se ofrece una explicación teórica y una serie de **actividades y textos ilustrativos** que completarán el aprendizaje del alumno con sus producciones, activando la ransición cognitiva del *saber*, al *hacer*.

Cada unidad incluye una parte final con **MATERIALES DE APOYO**:

Textos. Relacionados mayoritariamente con el bloque **"Artes escénicas en su contexto histórico"** en cuanto a que corresponden a la época tratada en él. Sirven igualmente para realizar todo tipo de ejercicios, desde el análisis puramente literario hasta trabajos como los propuestos en el bloque **"Expresión e Interpretación".** Pueden ser también base para una representación en la que se pongan en escena varios de ellos, por lo que, siempre que ha sido posible, se han elegido textos completos o escenas que tengan un sentido en sí mismas.

Léxico de las artes escénicas. Destinado a resolver dudas o a afianzar alguno de los conceptos que se han tratado en la unidad correspondiente y propuestas de ejercicios y otras ugerencias de lecturas, vídeos o audiciones que enriquecerán lo aprendido.

Indice

Bloque 1 = [B1]; Bloque 2 = [B2]; Bloque 3 = [B3]; Bloque 4 = [B4]

UNIDAD 1: ¡Puro teatro!

1.1. Las artes escénicas **[B1]**

1.2. Raíces antropológicas de las artes escénicas **[B1]**

1.3. Orígenes del teatro **[B1]**

1.4. La formación del acto **[B2]**

1.5. La voz humana. La voz en el actor (I) **[B2]**

1.6. El equipo de trabajo **[B3]**

1.7. La recepción teatral **[B4]**

UNIDAD 2: A las puertas del teatro

2.1. El teatro griego **[B1]**

2.2. La voz humana. La voz en el actor (II) **[B2]**

2.3. La elección del texto **[B3]**

2.4. El público del teatro griego antiguo **[B4]**

UNIDAD 3: El estruendo de las tablas

3.1. El teatro entre Roma y el Renacimiento **[B1]**

3.2. La voz humana. La voz en el actor (III) **[B2]**

3.3. El trabajo de mesa **[B3]**

3.4. Lo racional y lo emocional **[B4]**

UNIDAD 4: Agitados por el verso

4.1. El teatro español del Siglo de Oro **[B1]**

4.2. Palabra y prosodia (I) **[B2]**

4.3. Análisis del texto dramático (I) **[B3]**

4.4. La crítica teatral **[B4]**

UNIDAD 5: Deslumbrados por la tramoya

5.1. Del Renacimiento al clasicismo **[B1]**

5.2. Palabra y prosodia (II). El verso **[B2]**

5.3. Análisis del texto dramático (II) **[B3]**

5.4. Semiología-semiótica de las artes escénicas **[B4]**

UNIDAD 6: Razones y sentimientos

6.1. Del Barroco al Realismo **[B1]**

6.2. Trabajo físico del actor (I). La conciencia del cuerpo **[B2]**

6.3. Análisis del texto dramático (III) **[B3]**

6.4. El análisis del espectáculo escénico **[B4]**

UNIDAD 7: Desorden luminoso

7.1. El teatro del siglo XX (I). Naturalismo. Simbolismo. Las vanguardias históricas **[B1]**

7.2. Trabajo físico del actor (II) **[B2]**

7.3. La adaptación de textos (I) **[B3]**

7.4. Terminología del análisis escénico (I) **[B4]**

UNIDAD 8: Buscando o… esperando

8.1. El teatro político y la nueva vanguardia **[B1]**

8.2. Trabajo físico del actor (III) **[B2]**

8.3. La adaptación de textos (II) **[B3]**

8.4. Terminología del análisis escénico (II) **[B4]**

UNIDAD 9: Sin límites: mestizaje y cosmopolitismo

9.1. El teatro del final del siglo xx. Las artes escénicas en la actualidad **[B1]**

9.2. Interpretación (I). Recursos y herramientas (I) **[B2]**

9.3. La plástica teatral (I) **[B3]**

9.4. Análisis y comentario de un espectáculo teatral **[B4]**

UNIDAD 10: Entre voces y partituras

10.1. El teatro musical **[B1]**

10.2. Interpretación (II): recursos y herramientas (II) **[B2]**

10.3. La plástica teatral (II). Música y efectos sonoros **[B3]**

10.4. Las fuentes de información **[B4]**

UNIDAD 11: Tan lejos, ¡tan cerca!

11.1. El teatro y las artes escénicas en otras culturas. El teatro oriental **[B1]**

11.2. Sistemática y procedimientos (I) **[B2]**

11.3. La dirección de escena (I) **[B3]**

11.4. Las artes escénicas y su contexto cultural **[B4]**

11.5. Ámbitos de actividad escénica **[B4]**

UNIDAD 12: Apartadas y olvidadas

12.1. Mujer y artes escénicas **[B1]**

12.2. Sistemática y procedimientos (II) **[B2]**

12.3. La dirección de escena (II) **[B3]**

12.4. Y, ahora, vamos al teatro **[B4]**

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 914 463 350 Fax
info@paraninfo.es www.paraninfo.es