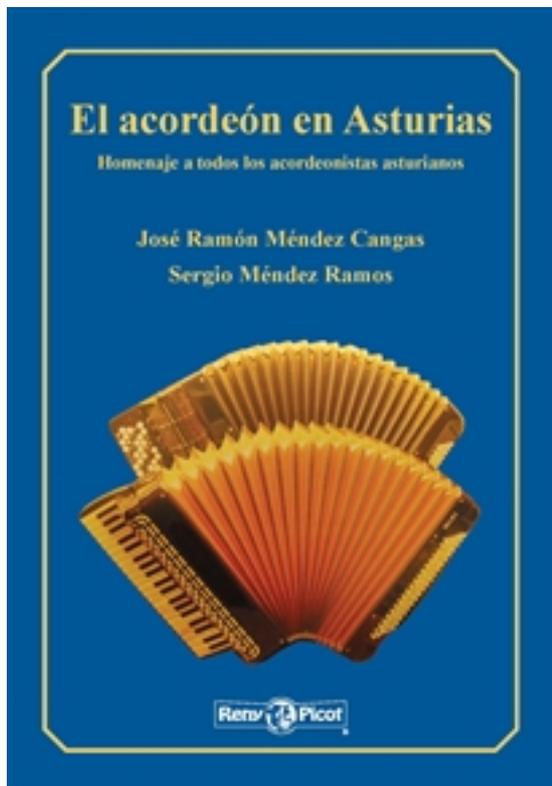


## El acordeón en Asturias



**Editorial:** Ediciones Nobel

**Autor:** JOSÉ RAMÓN MÉNDEZ CANGAS

**Clasificación:** Divulgación General > Música

**Tamaño:** 21 x 29,7 cm.

**Páginas:** 374

**ISBN 13:** 9788416093687

**ISBN 10:** 8416093687

**Precio sin IVA:** 28,85 Eur

**Precio con IVA:** 30,00 Eur

**Fecha publicacion:** ---

### Sinopsis

Cuando Cyril Demian inventó el acordeón en el año 1829, nadie podía imaginar, que este instrumento llegaría a tener el éxito y nivel artístico que logró alcanza en todos los países de la tierra. Téngase en cuenta que en su nacimiento solo era un “juguete” que solo podía reproducir algunos acordes, no era un instrumento con el que se pudiera interpretar una melodía.

Sin embargo, pronto comenzó a despertar pasiones como ningún otro instrumento lo había logrado, y gracias a esas pasiones, sobrevivió a su nacimiento de “juguete” y evolucionó hasta convertirse en un instrumento de concierto.

El tema principal de esta obra no trata específicamente del nacimiento del acordeón, sino de homenajear a todos los acordeonistas asturianos, sin olvidar al gran público y simpatizantes, tanto a nivel nacional como internacional, ya que sin su apoyo, no hubiera podido evolucionar y alcanzar la mayoría de edad en términos musicales, claro está.

Hoy en día, el acordeón está en los conservatorios de música y tiene la misma oficialidad en los estudios como cualquier otro instrumento. Sus cualidades musicales son tan amplias, que abarca todos los campos y estilos que hay en el mundo musical, desde el folklore pasando por la música moderna y toda la clásica, incluyendo el Jazz.

Millones de personas estudian el acordeón en todo el planeta, en nuestro país también es así. Muchísima

gente lo estudia oficialmente, pero hay también muchas personas que lo estudian solo por afición, y aquí es donde mejor cuadra lo de las pasiones antes mencionadas, y como alguien escribió, el acordeón tiene alma, como las personas.

## Indice

- 1- Prólogo
- 2- Introducción
- 3- Principio sonoro
- 4- Ancestros
- 5- El acordeón de Demian: 1829
- 6- Parientes del acordeón de Demian: posteriores
- 7- El acordeón diatónico
- 8- Transformación de los teclados
- 9- El acordeón desde 1900 hasta hoy
- 10- Los sistemas de acordeón moderno
- 11- Llegada del acordeón a Asturias
- 12 La escritura de música para acordeón
- 13- Grafías contemporáneas
- 14- El acordeón electrónico en Asturias
- 15- El acordeón híbrido en Asturias
- 16- El acordeón digital en Asturias
- 17- Otros instrumentos de teclado
- 18- Importancia del acordeón en todo tipo de música
- 19- Biografías de acordeonistas asturianos
- 20- Las orquestas de acordeones en Asturias
- 21- Compositores de música para acordeón en Asturias
- 22- Fabricantes de acordeones y bandoneones en Asturias
- 23- Instrumentos electrónicos con teclado
- 24- Los concursos de acordeón en Asturias
- 25- Noticias de prensa sobre el acordeón en Asturias
- 26- Crítica musical
- 27- Otros
- 28- Bibliografía

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)

Tel. (+34) 914 463 350 Fax

info@paraninfo.es [www.paraninfo.es](http://www.paraninfo.es)