Paraninfo

Musicoterapia

Editorial: Paraninfo
Autor: MIREN PÉREZ EIZAGUIRRE, MARÍA JESÚS DEL OLMO BARROS, VACA ALESSIA FATTORINI, JOSÉ FERNANDO FERNÁNDEZ COMPANY, DAVID GAMELLA GONZÁLEZ, ALICIA LORENZO VAZQUEZ
Clasificación: Universidad > Psicología
Tamaño: 15,5 x 21,5 cm.
Páginas: 244
ISBN 13: 9788413661094
ISBN 10: 8413661099
Precio sin IVA: 25,00 Eur
Precio con IVA: 26,00 Eur
Fecha publicacion: 26/08/2021

Sinopsis

Este libro aúna la teoría y la práctica de la musicoterapia y explica las claves que hacen que esta terapia complementaria funcione dentro de ámbitos ya establecidos, tales como el educativo, el sanitario y el social.

No es corriente encontrar todas estas importantes claves para el desempeño de una buena praxis en esta profesión a no ser que se expliquen y compartan por profesionales con extensa experiencia, tanto en atención directa como en investigación. En este sentido, la significativa originalidad de esta obra es ofrecer la exhaustiva experiencia de un grupo de profesionales que llevan trabajando en equipo desde hace más de una década y cuyo enfoque y filosofía de trabajo coinciden en la visión humanista de los procesos terapéuticos.

Todos ellos saben de la importancia del conocimiento del medio donde se darán las sesiones, de las reglas de las instituciones, del lenguaje adecuado para trabajar en equipo, así como de los aspectos que deben tenerse en cuenta antes y después de las intervenciones, tanto con los profesionales como con los familiares, tutores o personas responsables.

Asimismo, en este libro también se abordan la ética, la relevancia de la supervisión durante y después de la formación y las nuevas tecnologías.

Por todo ello, músicos, terapeutas, educadores, estudiantes de distintos ámbitos, musicoterapeutas, investigadores y todo profesional o persona curiosa en saber más sobre el poder de la música en su vertiente terapéutica, se podrán beneficiar de su contenido y disfrutar con su lectura. Se trata de una completa y variada

exposición de evidencias científicas y de recursos en diferentes campos de aplicación, descritos con un lenguaje claro y ameno, a la vez que riguroso.

Indice

1. Fundamentos de musicoterapia. Teóricos y prácticos
1.1. Introducción
1.2. Aproximación histórica del uso de la música en su función terapéutica
1.3. Perspectiva psicosocial de la música
1.4. Percepción, emoción y recompensa musical
1.5. Conclusiones

2. Qué es musicoterapia. Origen, definición, ámbitos de aplicación y perfil del musicoterapeuta
2.1. Introducción
2.2. Definición de Musicoterapia
2.3. Ámbitos de aplicación
2.4. Perfil del musicoterapeuta
2.5. Conclusiones

3. Musicoterapia hospitalaria I. Características neonatología y pediatría. Situaciones de alarma sanitaria
3.1. Introducción
3.2. Musicoterapia en neonatología: la música como prevención en el desarrollo temprano
3.3. Musicoterapia en UCI pediátrica con niños y niñas en situación de riesgo
3.4. Musicoterapia en pediatría
3.5. Musicoterapia en situaciones de alarma sanitaria
3.6. Conclusiones

4. Musicoterapia hospitalaria II. Dolor crónico, cuidados paliativos y UCI
4.1. Introducción
4.2. Musicoterapia y dolor crónico
4.3. Musicoterapia en cuidados paliativos. Características generales
4.4. Musicoterapia en la Unidad de Cuidados Intensivos
4.5. La entrada de la música en una unidad de medicina intensiva
4.6. Diseño de un protocolo de musicoterapia en UCI
4.7. Efectos de la música en la Unidad de Cuidados Intensivos
4.8. Conclusiones

5. Musicoterapia educativa. Definición. Características
5.1. Introducción
5.2. Definición de musicoterapia educativa
5.3. Aplicación de la musicoterapia tradicional en la escuela
5.4. Musicoterapia educativa comunitaria
5.5. Musicoterapia de consulta en las escuelas
5.6. Musicoterapia en escuelas de música
5.7. Conclusiones

6. Musicoterapia en geriatría
6.1. Introducción

6.2. Musicoterapia en la tercera edad
6.3. Musicoterapia para personas con Alzheimer, Parkinson o deterioro cognitivo
6.4. Musicoterapia para los cuidadores
6.5. Conclusiones

7. Supervisión y ética
7.2. La importancia de la supervisión durante la formación en musicoterapia
7.3. La supervisión posformación en musicoterapia
7.4. Ética profesional en la formación del musicoterapeuta
7.5. Conclusiones

8. Musicoterapia y tecnologías musicales
8.1. Introducción
8.2. Instrumentos nuevos para nuevos tiempos
8.3. Realidades terapéuticas de las nuevas tecnologías
8.4. Posibilidades terapéuticas de las nuevas tecnologías
8.5. Conclusiones

Ediciones Paraninfo S.A. Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 914 463 350 Fax
info@paraninfo.es www.paraninfo.es